



École du Val-de-Grâce

Église du Val-de-Grâce

XXXI^{ème} saison d'orgue • XXVI^{ème} saison des Heures Musicales
Sous le haut patronage de M. Sébastien Lecornu,
ministre des Armées

dimanche 5 mai 2024, 17h30

Miel & Pollen

*La Journée mondiale des abeilles aura lieu le 20 mai.
Que seraient la pollinisation des cultures et la
production agricole sans nos amies les abeilles ?*


**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Direction de
la mémoire,
de la culture
et des archives**



Emile Bret (1824-1891) *L'abeille*, pour voix, piano et percussions

Aloÿs Claussmann (1850-1926) *Les abeilles*, extrait des *Impressions champêtres*, pour percussions et piano

Guy Lafarge (1904-1990) *La belle abeille*, une chanson de Bourvil pour voix, piano et percussions

François Couperin (1668-1733) *Les abeilles*, pour percussions et piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Passacaille et fugue en ut mineur*, pour orgue

Georges Bizet (1838-1875) *Berceuse*, pour voix, piano et percussions

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908) *Le vol du bourdon*, pour percussions et orgue

Francis Poulenc (1899-1963) *Miel de Narbonne*, pour voix & piano

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) *Les abeilles*, pour percussions et piano

Gaby Wagenheim (1918-2002) et **Etienne Lorin** (1913-1975) *Les abeilles*, chanson de Bourvil, extraite de l'opérette *Ouah ! Ouah !* pour voix, piano et percussions

Karel Svoboda (1938-2007) *Maya l'abeille*, générique, pour voix, piano et percussions

Marion Jacquemet, mezzo-soprano,
Sophie Thévenard & Rachel Davergne, percussions,
Benjamin Pras, piano & orgue

*L'association Musique au Val-de-Grâce reçoit l'aide de l'École du Val-de-Grâce
et de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées*

Biographies

Marion Jacquemet, mezzo-soprano française, obtient un CFEC de danse au conservatoire de Chambéry et un DEM de saxophone au conservatoire de Lyon. C'est dans le cadre de ses études instrumentales qu'elle découvre le chant et l'art lyrique. Elle travaille au CRR de Lyon puis entre à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et du professeur David Jones.

Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent très rapidement sur scène. Elle y défend avec succès Dorabella (*Così fan tutte*, de Mozart), Ms. Grose (*The Turn of the Screw*, de Britten), Madeleine (*Poule Noire*, de Rosenthal), et vit ses premières expériences sur la scène du Grand Théâtre de Genève (Ida dans *La Chauve-Souris* de Strauss, Amélie dans *La Grande Duchesse de Gêrolstein* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly etc.). Dernièrement, elle est Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (production destinée à promouvoir les jeunes talents), Suzuki dans *Madama Butterfly* avec l'Opéra studio de Genève et Feklusha dans *Katia Kabanova* de Janacek à l'opéra national de Lorraine.

Née en 1988, **Sophie Thévenard** commence les percussions à 7 ans à l'école de musique d'Imphy (58). En 2004, elle entre au conservatoire du 10ème arrondissement de Paris dans la classe de percussion de Nicolas Martynciow, caisse-claire solo de l'orchestre de Paris. À l'issue de son cursus, elle obtient en 2008 le Diplôme d'Études Musicales (DEM). Elle entre ensuite en cycle de perfectionnement au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois dans la classe de Catherine Lenert. En 2010, elle intègre l'orchestre atelier ostinato et obtient en 2013 le diplôme de musicien d'orchestre avec mention très bien. Elle entre ensuite à l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté, à Dijon où elle obtient son Diplôme d'État en 2015 et son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2016.

Elle a enseigné pendant 4 ans au CRD de la ville d'Auxerre et est actuellement professeur de percussion dans les conservatoires des Lilas et de Bagnolet.

Après l'obtention d'un Diplôme d'Études Musicales de percussions au conservatoire de Rouen, **Rachel Davergne** se perfectionne à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté et y obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ainsi que le Diplôme d'État. Elle enseigne aujourd'hui les percussions au Conservatoire d'Auxerre. Elle joue dans différents ensembles, orchestres et en musique de chambre.

Artiste éclectique, **Benjamin Pras** commence la musique très jeune par le violon, puis le piano. Il entre au conservatoire de Paris en 2010 où il obtient son prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan et son prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob. Il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue dans la classe de François-Henri Houbart au CRR de Rueil-Malmaison.

Grand prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il se passionne pour le répertoire des lieder et mélodies, recevant les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Il est actuellement en duo avec la soprano Angélique Boudeville et la mezzo-soprano Marion Jacquemet.

Il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans. Il sera également chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du *Fantôme de l'Opéra*, *Grease* et *Chicago*. Passionné par l'improvisation, il reçoit les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makholm à la Bill Evans Academy et Benoît Sourisse au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) en piano jazz. Il est pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW".

Il est organiste co-titulaire de l'orgue de l'église Saint Thomas d'Aquin à Paris, titulaire-adjoint de l'église du Val-de-Grâce, pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver, chef d'orchestre assistant du Lido2 Paris pour "Cabaret" et chef d'orchestre associé pour "Funny thing happened on the way to the forum" de S. Sondheim et "Hello Dolly" de M. Stewart. Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra.



Dernier concert de la saison 2023/2024 • entrée libre

2 juin : Paris libéré !

Il y a 80 ans, le vendredi 25 août 1944, à 15h 30, le général Philippe Leclerc de Hauteclocque reçoit à Paris, devant la gare Montparnasse, la capitulation des troupes d'occupation de la capitale.

Hervé Désarbre, orgue • Musique de la Garde républicaine, capitaine Frédéric Foulquier, direction

La saison musicale 2024/2025 sera présentée dans le programme du dernier concert