



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DES ARMÉES

**SG**  
Secrétariat général pour l'administration

DIRECTION DES PATRIMOINES,  
DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES



# Val-de-Grâce

XXVI<sup>ème</sup> saison d'orgue • XXI<sup>ème</sup> saison des Heures Musicales  
*Sous le haut patronage de la ministre des Armées*

## Journée musicale autour du centenaire de l'Armistice

### Dimanche 4 novembre 2018

**Musée du Service de santé des armées & église du Val-de-Grâce**  
1 place Alphonse Laveran, 75005 Paris • RER : Port-Royal ou Luxembourg • Bus : 27, 83, 91

# communiqué de presse

# Centenaire de l'Armistice

**-11h, église : Messe** à la mémoire des personnels du Service de santé des armées morts au combat.

Henri Büsser (1872-1973) *Messe solennelle de Saint-Étienne*, pour voix, cuivres, piano et orgue

Chapelle-Musique du Val-de-Grâce

Ensemble de cuivres European Brass

A l'orgue : Ian Curror, Grande-Bretagne, Christophe Knabe, Allemagne, Hervé Désarbre, titulaire du Val-de-Grâce, Benjamin Pras, titulaire-adjoint du Val-de-Grâce



**-15h, église : audition** des organistes Christophe Knabe, Allemagne, Leonid Karev, Russie, Ian Curror, Grande-Bretagne, Benjamin Pras & Hervé Désarbre, France. *Des notes et des tranchées*

*Allemagne*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Passacaglia BWV 582

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) Agitato, 1er mouvement de la 11<sup>e</sup> Sonate op. 148  
par Christophe Knabe, Cantor de l'église St Jean-Baptiste de Refrath, Allemagne

*Russie*

Serge Rachmaninov (1873-1943) Prélude et ut dièse mineur

Serge Prokofiev (1891-1953) Danse des chevaliers, extraite de Roméo et Juliette

Nikolaï Miaskovsky (1881-1950) Pages jaunies, opus 31, extraits

par Leonid Karev, titulaire des Grandes Orgues de l'Église de Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy, Paris

*Grande-Bretagne et Commonwealth*

Herbert Howells (1892-1983) Pæan

Edward Elgar (1857-1934) Angel's Farewell, extrait de « The Dream of Gerontius »

James Macmillan (né en 1959) White Note Paraphrase

Kenneth Leighton (1929-1988) Pæan

par Ian Curror, organiste émérite de l'hôpital royal militaire de Chelsea, Londres

*France*

Maurice Ravel (1875-1937) Pièce en forme de Habanera

Transcription de Léonce de Saint-Martin

par Hervé Désarbre, organiste du ministère des armées, titulaire du Val-de-Grâce

René Vierne (1878-1918) Toccata

Par Benjamin Pras, organiste titulaire-adjoint du Val-de-Grâce

Les organistes de quelques-uns des pays engagés dans le conflit joueront des œuvres de leurs pays respectifs. Certains des compositeurs ont participé à la guerre, comme Maurice Ravel qui, à force de démarches, réussit à se faire engager en mars 1916 comme conducteur d'un camion militaire, qu'il avait surnommé Adélaïde et avec lequel il eut un accident près de Verdun. Edward Elgar, lui, s'engage en tant que special constable dans la police locale et rejoint plus tard le Hampstead Volunteer Reserve of the army ; il compose des œuvres patriotiques. Le Russe Nikolaï Miaskovsky fut rappelé en 1914 par l'armée et envoyé sur le front comme officier du Génie, puis auprès de l'état-major. Enfin, René Vierne, organiste de l'église N.-D. des Champs à Paris, frère de Louis, est mobilisé en 1914 et meurt pour la France en mai 1918.

**Christophe Knabe**, né en 1982 à Esch-sur-Alzette au Luxembourg, commence ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale, où il travaille l'écriture, l'orgue et le chant grégorien avec Paul Breisch. Lauréat du Conservatoire Supérieur de Musique de Düsseldorf (orgue, improvisation, piano, chant et direction), il continue ses études à la Schola Cantorum à Paris, où il obtient son diplôme de concert avec mention très bien et les félicitations du jury dans la classe de Jean-Paul Imbert.

Organiste à la basilique papale de Kevelaer, il est nommé sur concours en 2011 maître de chapelle et organiste titulaire de St. Jean Baptiste à Refrath, près de Cologne.

Avec ses chœurs, il enrichit régulièrement les offices avec des grandes messes pour chœur, solistes et orchestre. En plus, ses chœurs interprètent sous sa direction plusieurs fois par an de nombreuses œuvres lors de concerts d'oratorios (Passion Selon saint Jean et Oratorio de Noël de Bach, Messie de Haendel, Création de Haydn, les Requiem de Mozart, Brahms, Verdi, Fauré, Duruflé, Elias de Mendelssohn, Te Deum de Dvorak...) En outre, il y est également responsable des séries de concerts d'orgue et de musique de chambre avec une trentaine de concerts annuelle.

Né en 1969 à Moscou, **Léonid Karev** commence ses études dès l'âge de sept ans à l'école de musique Gnéssine dans les classes de piano, composition et musicologie. A partir de 1989, il poursuit sa formation de compositeur, de pianiste et d'organiste au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. En 1992-1994, il suit les cours de haute interprétation d'orgue de Jean Guillou à Zurich et le stage de perfectionnement au CNSM de Paris (classe d'orgue de Michel Chapuis, classe de composition d'Alain Bancquart). Il obtient en 1995, le Premier Prix d'orgue à l'unanimité du jury au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'André Isoir et, en 1996, le Premier Prix d'Honneur d'Orgue à l'unanimité du Jury de l'U.F.A.M. (Paris). En 1998, il gagne le concours d'orgue Marcel Dupré et reçoit le Prix de la ville de Chartres. En 2001, il obtient le Diplôme Supérieur de Composition à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Michel Merlet et est lauréat du Concours International de Composition « Gino Contilli » de Messine (Italie). En 2002 il reçoit la Mention Spéciale au Concours International de Composition « Guido d'Arezzo ». Il a donné de très nombreux récitals et a participé à des festivals en Russie, en Europe et en Amérique du Nord tant en qualité d'interprète que de compositeur. Actuellement, Léonid Karev est professeur aux Conservatoires de la Ville de Paris et du Val d'Yerres (Essonne). Il est organiste titulaire des Grandes Orgues de l'Église de Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy à Paris et de l'orgue Bertrand Cattiaux de l'Église Saint-Médard de Brunoy (Essonne). Il a également été, depuis plus de dix ans, assistant de Jean Guillou à Saint-Eustache à Paris. Parmi ses compositions : «Dulce Memoriam» pour orchestre symphonique, «Mots interrompus» pour orgue et orchestre, «Deux Impromptus», «Sicilienne de Monsieur Marc» et «Nuovi Sonetti Religiosi» pour orchestre de chambre, «Tableaux Apocryphes» et «Impromptus-Dédicaces» pour orgue, «Ave Maria» pour grand chœur mixte, «La Chanson des Pierres» pour récitant et orchestre, «Manteau Noir» pour clarinette basse et orgue, sonates pour piano, deux pianos, violon et piano, alto et piano, violoncelle et piano, («Trois Sonates Brèves»), deux violons et piano, orgue; «Amoroso» pour quatuor à cordes, nombreuses mélodies et pièces instrumentales...

En 2012, **Ian Curror** a pris sa retraite du prestigieux poste d'organiste et de directeur de la musique du Royal Hospital, Chelsea (Londres), où il a exercé ces fonctions durant 37 ans. Sous sa direction, le chœur professionnel de l'hôpital royal de Chelsea est devenu l'un des principaux ensembles vocaux londoniens. Ian Curror, parallèlement à son poste à Chelsea, a mené une carrière internationale de concertiste, que ce soit en récital, en accompagnement ou en continuo, et de pédagogue. Membre de jurys internationaux, comme le Concours Gedicke de Moscou, professeur dans trois conservatoires londoniens, il a contribué à la promotion de la musique d'orgue et de la technique de clavier, pour former des solistes comme des accompagnateurs. Membre du Collège Royal des Organistes, il continue d'encourager les jeunes organistes, développant notamment l'enseignement à distance dans le domaine de la théorie de la musique, de l'harmonie et du contrepoint. Il s'est produit dans la plupart des cathédrales et salles de concert de Grande-Bretagne et a effectué des tournées, en particulier en Amérique du Nord. Il a enregistré plusieurs disques, pour EMI et la Guilde, en soliste ou avec le chœur de Chelsea. Son activité internationale et sa volonté d'échanges culturels ont été reconnues notamment au travers de sa nomination comme maître de chapelle honoraire du Val-de-Grâce, et de la médaille d'honneur du conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Ian Curror est aujourd'hui Deputy Director of Music de l'église St Mary de Totnes, dans le Devon.

Ayant commencé ses études musicales très jeune, **Benjamin Pras**, né en 1989 à Poissy, a obtenu en 2011 son Diplôme d'Études Musicales d'orgue du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Denys Mathieu-Chiquet, avant de poursuivre ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, dans la classe de François-Henri Houbart, où il a obtenu en 2013 un Premier Prix d'excellence à l'unanimité, puis dans celle de Paul Goussot où il a obtenu en 2015 un Prix de perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations.

Il a suivi parallèlement des études de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où il obtient en 2012 son Diplôme d'Études Musicales dans la classe de Marc Bensoussan, ainsi que son D.E.M d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob et de Philippe Biros en 2013.

Lauréat du Concours d'Angers 2013 où il obtient le Grand Prix Jean-Louis Florentz, et demi finaliste au concours international de St Albans en 2015, il poursuit une activité de récitaliste en France (La Madeleine, Radio France, auditorium Maurice-Ravel de Lyon, Cannes...) et à l'étranger (Rome, Saint-Pétersbourg, Athènes, Leipzig, Amsterdam...), tant à l'orgue qu'au piano. Il se produit dans de multiples formations allant de l'art lyrique aux musiques improvisées.

Il participe depuis cette année à l'élaboration de la saison musicale du Val-de-Grâce.

Né en 1957 à Roanne, **Hervé Désarbre** étudie le piano avec Madeleine David, élève de l'organiste et compositeur Aloÿs Clausmann, puis se perfectionne auprès d'André Chometon, professeur au C.N.R de Lyon. Il entre ensuite dans la classe d'orgue du maître André Fleury à la Schola Cantorum, et travaille également avec Guy Morañon, qu'il remplacera souvent, l'été, à la Basilique N.-D. des Victoires à Paris. En 1975, il est nommé organiste de l'église St Louis de Roanne puis, en 1993, titulaire de l'orgue historique du Val-de-Grâce, à Paris. En 2005, il reçoit le titre d'organiste du ministère de la Défense. Il a joué en soliste avec différents chœurs, ensembles et orchestres français et étrangers. Il se produit à Paris (récemment à Notre-Dame), en province, Belgique, Pologne, Italie, Ouzbékistan, Grande-Bretagne, Espagne, Ukraine, Serbie, Allemagne, et très régulièrement en Russie : à Moscou (Conservatoire Tchaïkovsky, dont il a reçu la médaille d'honneur, salle Tchaïkovsky, cathédrale catholique, musée Glinka), seul ou avec orchestre (Orchestre symphonique de Russie), mais aussi Kazan, festival de Sotchi, festival Edison Denisov Tomsk etc. En 2014, il a été nommé membre du comité international d'experts pour la restauration du grand-orgue Cavallé-Coll du conservatoire de Moscou. Hervé Désarbre a créé nombre d'œuvres contemporaines, françaises ou étrangères, pour orgue seul ou avec orchestre, la plupart lui étant dédiées, et a enregistré une quinzaine de disques chez Chant du Monde, Mandala, EMI, Intégrale, Sony, De Plein Vent, Pavane Records. Il participe aux jurys de plusieurs concours internationaux : Concours Edison Denisov (dont il a présidé à nouveau l'édition 2016 à Moscou), Concours Chostakovitch, Concours d'orgue Alexander Gedicke... Membre de la Famille Camillienne, il est aussi directeur artistique des Editions Le Chant du Monde, et titulaire honoraire de l'orgue historique John Abbey de Renaison. Commandant dans la réserve citoyenne du Gouverneur militaire de Paris, il est chevalier de l'ordre national du Mérite, et titulaire de la médaille d'honneur du Service de santé des armées.

**-16h, salle capitulaire : Guerre et Paix. Duo Leslie Lévi, violon et alto, Cyril Zardé, violon**

Henri Sauguet (1901-1989) *Chanson du Soir*, pour violon et alto (1914)

Arthur Honegger (1892-1955) *Sonatine pour 2 violons*

Bela Bartok (1881-1945) *Duos pour 2 violons*, extraits

Max Reger (1873-1916) *Trois duos pour 2 violons*

Charles Koechlin (1867-1950) *Idylle*, pour Violon et Alto de Charles Koechlin.



Sauguet, marqué par la guerre et la mobilisation de son père, créera peu de temps après la fin du premier conflit mondial l'École d'Arcueil avec Cliquet-Pleyel, Roger Désormière et Dom Clément Jacob, pour aider à la diffusion de la musique de son temps. Koechlin multiplie les interventions et les conférences en faveur de la musique française contemporaine. Quant à Arthur Honegger, pendant quelques mois, en 1915, il est mobilisé pour la défense des frontières, dans l'infanterie suisse, mais

repréend ensuite ses études. Il entre dans la classe de composition de Widor, puis chez Vincent d'Indy pour la direction d'orchestre. Le compositeur allemand Max Reger est fortement éprouvé par la guerre ; il écrit quelques œuvres visant à soutenir soldats et population et commence, en 1914, à composer son Requiem à la mémoire des soldats morts durant la guerre ; il meurt deux ans plus tard d'une attaque cardiaque. Le compositeur Bela Bartok, lui, ne peut s'engager pour des raisons de santé et en raison de la guerre, il lui est interdit de sortir de Hongrie.

**Leslie Lévi** est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de l'Université de Boston (BA et Master en Performance). Lauréate Fulbright, elle étudie aux Etats-Unis de 2007 à 2010 et se perfectionne dans l'Artist Diploma de l'Université de Boston. Elle remporte le Grand Prix de la Bach Soloists Competition à Boston en 2008 et joue en récital à l'Hôtel de Ville de Prague en tant que demi-finaliste de la Prague Spring International Competition en 2010. Son intérêt pour les collaborations transversales la mène au célèbre cabaret le Lido pour la création de la revue Paris merveilles en 2015. Sous la direction de Franco Dragone, elle interprète le solo de violon et se familiarise à la mise en scène. Ses engagements l'ont conduit à travers toute l'Europe, aux Etats-unis, en Afrique ainsi qu'en Asie. Elle se produit en soliste et musique de chambre dans des concerts avec Roberto Alagna, Srumae, Indila, Florent Pagny ou encore MC Solaar. Elle est aussi régulièrement invitée par des orchestres comme l'Opéra de Paris, l'orchestre de chambre de Paris et le Philharmonique de Radio-France où elle joue sous la baguette de Daniel Harding, Pierre Boulez, Myung Whun Chung, Mikko Frank.



Venant d'une famille d'artistes et après des études classiques réussies au conservatoire de musique de Paris, **Cyril Zardé** débute sa carrière de violoniste sous la direction d'Armin Jordan, Claudio Abbado et Jacques Mercier. En 1998 il participe avec Didier Lockwood aux "Victoires de la Musique" dans son "Onzette de Violon Jazz". Il entame ensuite une carrière internationale et se produit au Festival de Jazz de Montreux (2004), au Festival de Jazz de Nice (2004), au Festival d'Onex en Suisse en 1ère partie du Trio Rosenberg (2008), au Festival des Puces de Saint-Ouen (2010) et au Caval'AIR Jazz Festival parrainé par André Manoukian (2011). Il est ensuite contacté fin 2013 par Le Cirque Du Soleil afin d'intégrer au Royal Albert Hall de Londres le spectacle Quidam pour une tournée de 2 ans et de plus de 650 représentations à travers une trentaine de pays. S'ensuit une tournée en Chine avec le groupe Adama (2016). En parallèle, Il enregistre pour des artistes tels qu' Olivier Monteil, Achimo Ali Said (nominé aux Comores Music Awards), Pierre Bellemare, le groupe ZOO qui accompagna Léo Ferré en 1971 ou la bande son du documentaire "Belmondo ... Itinéraire" nominé au festival de Cannes 2011.

**-17h, salle capitulaire : Variations sur Hyacinthe Vincent, professeur au Val-de-Grâce, et quelques figures du service de santé militaire de 1914 à 1918.**

Conférence par le médecin général inspecteur (2s) François Eulry

La Grande Guerre a été l'occasion pour les praticiens d'active ou de réserve de s'illustrer par leurs actions au profit des soldats parmi lesquels les brancardiers furent des héros obscurs et anonymes du relevage des blessés et les officiers et sous-officiers des combattants de devoir et courage.

Parmi les grands noms de ces praticiens, *Jean Hyacinthe Vincent* (1862 - 1950) est à la fois médecin militaire, microbiologiste et épidémiologiste, professeur au Val-de-Grâce puis au collège de France, un des responsables majeurs de l'hygiène publique. Il est connu pour ses travaux sur l'angine ulcéro-membraneuse (il découvrit le fusospirille responsable de cette angine portant son nom), la fièvre typhoïde et la gangrène gazeuse. Les radiologues militaires *Hirtz* (incidences spéciales permettant d'observer le crâne blessé) et *Massiot* précurseur des appareils radiologiques mobiles développés et modifiés ensuite par Marie Curie, permettant d'aller au plus près des blessés sur le terrain ; le médecin en chef *Mignon*, critique averti et écouté des conditions de transports des blessés étaient tous des médecins d'active, entre autres personnalités remarquables.



L'aspirant *Laby*, élève de l'école de santé militaire de Lyon, mobilisé dans les tranchées et auteur de carnets riches et éloquentes sur la nature et la difficulté des soins en poste de secours sur le front, courageux par sa dénonciation de certains chefs incapables ou inadaptés à la situation.

Parmi les bien plus nombreux civils appelé à la guerre, *Maufrais*, comme Laby, a laissé un témoignage écrit de sa vie de médecin de régiment au front, dans la boue des tranchées ; *Claude Regaut*, professeur à la faculté de médecine de Lyon, appelé par Marie Curie dans son jeune institut du radium, mobilisé dans un hôpital de campagne à Gérardmer, y effectue dès la fin 1914, contrevenant aux prescriptions du service de santé, des interventions chirurgicales à l'Avant, ouvrant la voie de la raison ; le professeur *Morestin*, mobilisé au Val-de-Grâce devient avec le docteur *Pont* à Lyon, et quelques autres, les pionniers du traitement des blessés de la face, les « Gueules cassées »



**-17h30, église** : concert du **Chœur de l'Armée française**, direction lieutenant-colonel Aurore Tillac, avec les organistes européens invités

« Sous la direction du sous-chef de musique Pettenati, le 8<sup>o</sup> R.I a assuré, au cours des combats du 8 au 15 octobre 1917, la relève des blessés du régiment, faisant preuve, dans le périlleux accomplissement de sa mission, d'un dévouement, d'un courage et d'un esprit de sacrifice dignes de tous éloges, oubliant, malgré des pertes sensibles, tous les dangers et toutes les fatigues, pour ne songer qu'au soulagement de leur camarades atteints par le feu de l'ennemi ». La Musique du 8<sup>o</sup> est ainsi citée à l'ordre du régiment ; son chef Louis Pettenati meurt héroïquement en juin 1918. Vincent Scotto, lui, est l'un des grands compositeurs populaires de l'époque, dont les chansons sont sur toutes les lèvres. Il s'agit de galvaniser les troupes et de soutenir l'arrière. En 1914, André Caplet, compositeur et chef de l'Opéra de Paris, bien qu'exempté, s'engage, mais sévèrement gazé, il doit mettre fin à sa carrière de chef. En décembre 1915, grâce au soutien du Comité franco-américain du Conservatoire national supérieur de musique et de déclamation, Lili Boulanger fonde avec sa sœur Nadia la Gazette des Classes de Composition du Conservatoire, qui permet aux musiciens engagés dans la guerre d'échanger des nouvelles réciproques ; épuisée, elle meurt en mars 1918. Enfin Clapson compose des chansons sur les insignes des véhicules du service automobile des armées ; la souris blanche était l'insigne des voitures sanitaires.

Jehan Alain (1911-1940) *Prière pour nous autres charnels*, pour chœur

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Praeludium, Fuge und Chaconne* in C-Dur BuxWV 137, pour orgue  
Christophe Knabe, Allemagne

Lili Boulanger (1893-1918) *Pour les funérailles d'un soldat*, pour chœur

Lili Boulanger (1893-1918) *Psaume 24*, pour chœur

Lili Boulanger (1893-1918) *Psaume 129*, pour chœur

Serge Rachmaninov (1873-1943) *Slava*, pour orgue  
Leonid Karev, Russie

André Caplet (1878-1925) *Messe à trois voix* : Sanctus – O Salutaris

Henri Büsser (1872-1973) *Hymne à la France*, pour chœur

Fernand Bodé, dit Clapson (18..-1945) *La souris blanche*, pour orgue, sur les insignes des véhicules sanitaires  
par Hervé Désarbre, organiste du ministère des armées, titulaire du Val-de-Grâce

René Vierne (1878-1918) *Canzona*, pour orgue  
Par Benjamin Pras, organiste titulaire-adjoint du Val-de-Grâce

Vincent Scotto (1874-1952) *La Tranchée aux étoiles*, pour chœur

Désiré Berniaux (1869-1960) *Saint Cyr*, pour chœur

Edward Elgar (1857-1934) *Angel's Farewell*, pour orgue, extrait de « *The Dream of Gerontius* »

Ian Curror, Grande-Bretagne

Louis Pettenati (1891-1918) *C'est le huitième*, pour chœur

Hervé (1825-1892) *Couplets de Valentin*, pour chœur, extraits du *Petit Faust*

Pianistes en alternance : Catherine Stagnoli - David-Huy Nguyen-Phung

Lieutenant-colonel **Aurore Tillac**, chef du Chœur de l'Armée française

Née en 1980, cette jeune musicienne a montré très tôt un intérêt pour la musique instrumentale et vocale. Son parcours et sa curiosité musicale l'amènent par la suite à se perfectionner dans différentes disciplines. Elle obtient tout d'abord un premier prix de clarinette et de musique de chambre et une médaille d'or en formation musicale à l'école Nationale de Musique de Tarbes. Venue suivre l'enseignement de direction de chœur grégorien au C.N.S.M. de Paris dont elle ressort rapidement diplômée, elle intègre l'ensemble Dialogos, dont les disques "Terra Adriaca", "La Vision de Tondal", "Abbo Abbas" ont obtenu nombre de récompenses. De 2002 à 2003, elle a eu l'occasion d'assister (à la direction de chœur) Patrick Marco à la Maîtrise de Paris, grâce à la formation qu'elle a suivie auprès de ce dernier au Conservatoire Supérieur de Paris. De 2002 à 2006, elle fut la Directrice Musicale du Concentus Vocal, ensemble vocal de solistes qui privilégie la musique

ancienne et baroque, et de 2003 à 2007, la chef du Choeur des Universités de Paris. Par ailleurs, elle crée en 2006 La Manufacture Vocale, ensemble vocal mixte qui « s'attaque » à la musique sérieuse et moins sérieuse, classique et moins classique. Entrée le 1er novembre 2005 en tant que chef-adjointe du Choeur de l'Armée française, elle en est le chef en titre depuis le 1er septembre 2007, au grade de Lieutenant-Colonel. Elle a récemment été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.



Le 14 juillet 1983, une nouvelle formation musicale fait ses débuts dans les jardins du palais de l'Élysée en présence du président de la République. Créé à l'initiative de Charles Hernu, ministre de la Défense, cet ensemble a gagné notoriété et estime au fil de ses nombreux concerts en France et à l'étranger.

Le **Choeur de l'Armée française** fut créé en 1982 à la demande de Charles Hernu, alors ministre de la Défense. Formation spéciale de la Garde républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées. Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 40 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par le lieutenant-colonel Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de chœur grégorien du C.N.S.M. de Paris. A l'instar de l'Orchestre de la Garde républicaine, avec lequel il se produit régulièrement, le Choeur de l'Armée française est amené à participer en France et à l'étranger, tant à des manifestations officielles (messes, commémorations, soirées de gala), qu'à des saisons musicales ou des festivals. Il a apporté sa collaboration musicale à de nombreux orchestres français (Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Montpellier...) sous la direction de chefs tels Yutaka Sado, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez, Edmon Colomer, Michel Plasson, Peter Eötvö, pour des concerts ou des enregistrements. Son répertoire, qui s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes oeuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, a fait l'objet de plusieurs enregistrements dont certains ont été salués par la critique et récompensés. En 2005, le Choeur de l'Armée française a enregistré avec l'Orchestre de Paris l'oeuvre posthume Stanze de Luciano Berio.



## Toute la journée :



- *Ambulance 13*, la bande dessinée en 8 volumes de Cothias et Ordas, relatant les aventures du jeune chirurgien Louis-Charles Bouteloup et de son Ambulance chirurgicale automobile, de Verdun à l'offensive finale décidée par Clémenteau, sera proposée aux visiteurs.



- Exposition temporaire, en avant-première : *1914-1918, le soutien sanitaire des contingents d'outre-mer*



